

Fotografia Digitale Reflex

Prefazione

La Fotografia, intesa come forma artistica, è stata per molti anni riservata ad una piccola cerchia di Utenti. Tal motivo era dovuto al costo eccessivo di Pellicole, obiettivi e corpi macchina. Inoltre, avendo una macchina fotografica tradizionale a pellicola, non si aveva l'opportunità di sperimentare tecniche di fotografia a meno di non possedere stock di rullini nella propria casa. Il mercato della Fotografia era pertanto sviluppato sull'evoluzione di obiettivi più o meno creativi mantenendo uno sviluppo industriale più o meno statico. Con l'avvento della tecnologia, l'elettronica è entrata a far parte della fotografia facendo nascere le macchine fotografiche digitali. In questo piccolo tutorial, ci occuperemo pertanto di fotografia Digitale basandoci ovviamente su una semi-professionale Reflex (per i profani quella con gli obiettivi intercambiabili ;).

Analogica o Digitale?

Gli affezionati alla pellicola potranno, ancora per poco, obiettare sull'uso del Digitale nella fotografia vantando una maggiore profondità e dinamica di colori. D' altro canto, le nuove reflex digitali possiedono sensori da 16 o 24 milioni di pixel vantando maggiore resa dei dettagli. Questo avviene perché i pixel dei sensori, riempiono uniformemente l'immagine finale in quanto sono disposti ordinatamente nello spazio dello stesso sensore, cosa che non vale per la pellicola. Quest'ultima infatti ha una funzione meno precisa rispetto alla concorrente; formata da cristalli di bromuro e cloruro d'argento i quali, colpiti dalla luce, si “eccitano” elettricamente e tendono ad aggregarsi formando l'immagine finale (il negativo). A seguito del lavaggio che porta via i cristalli non eccitati dalla luce rimane l'immagine formata da soli agglomerati. Questa tecnica presenta però minor definizione e limpidezza dell'immagine rispetto alle tecniche digitali. Propongo di seguito un'immagine realizzata con una Fotocamera Analogica e una Digitale a parità di obiettivo.



Tottavilla - Canon EOS 3, 500 mm f/4 IS USM + 1,4X, ISO 100



Tottavilla - Canon EOS 10D, 500 mm f/4 IS USM + 1,4X, ISO 100

Quanti Pixel?

Nell'acquisto di una macchina fotografica, sia essa reflex o meno, la prima caratteristica ricercata è il numero di pixel cui dispone il sensore ottico. Chi avrà una dimestichezza di base grafica, saprà che stampare una foto richiede una risoluzione minima di 300 dpi (pixel per pollice), quindi occorre adoperare macchine fotografiche con almeno 8 milioni di pixel qualora si intendesse usare la

propria macchina per fini grafici. Per un utilizzo “normale” quindi dedicato alla sola visualizzazione su monitor o su stampe accettabili, bisogna ricercare sensori con almeno 4 milioni di pixel.

Quali caratteristiche?

Nell'acquisto di macchine fotografiche digitali, mi piace suddividere le loro categorie in base alla professionalità:

- Compatte: costo da € 50, a € 500 c.a
- Semi-Professionali: costo da € 600 a € 2.000 c.a
- Professionali: costo da € 3.000 in poi...

Compatte

Le macchine fotografiche digitali, di tipo compatto, sono caratterizzate da una notevole compattezza e facilità di trasporto. Dispongono (quasi sempre) di obiettivo incorporato con uno zoom ovviamente limitato. Presentano inoltre un flash adatto per foto notturne a breve distanza e non è possibile estendere questa funzionalità. Questa tipologia di macchine fotografiche digitali, sono dedicate ad un'utenza con esigenze non professionali e senza l'uso di particolari tecniche fotografiche, che desiderano una macchina fotografica pratica, semplice da usare e che permetta foto imminenti.

Semi-Professionali.

Le macchine fotografiche Semi-Professionali, sono costituiti da un corpo macchina e da un alloggiamento dove inserire obiettivi intercambiabili adatti ad ogni tipo di esigenza. Dispongono di flash incorporato estendibile con supporti di maggior potenza o con effetti particolari. Questa tipologia di soluzione (detta Reflex) permette di creare effetti immagine con la combinazione di obiettivi e di speciali filtri da porre sopra di essi. Inoltre, è possibile padroneggiare diverse funzionalità della macchina come il tempo di apertura dell'otturatore o la sua ampiezza realizzando immagini professionali. Un ulteriore punto di forza, non secondario, è rappresentato dal consumo della Batteria che consente scatti da 500 a 1400 fotogrammi.

Professionali

Le macchine fotografiche Professionali sono pressoché simili a quelle semi-professionali aumentandone però caratteristiche e potenzialità. Dispongo infatti di sensori molto potenti capaci di catturare immagini con risoluzioni adatte a stampe di alta qualità. Numerosi funzioni sono inoltre disponibili all'interno del software di gestione del corpo macchina.

Copyright

Questo Tutorial è realizzato da Tocco Simone, è consentita la divulgazione anche con piccole modifiche purché vengano mantenuti i riferimenti all'autore, ai link internet citati e soprattutto non venga tratto guadagno da quest'opera.

Tocco Simone